La lettre mécénat #8
→ MAI 2022

ÉDITO

Le patrimoine, une vraie destination de proximité

Il est venu le temps des Festivals… Essonne en scène, né en partenariat avec les Francofolies, revient les 24 et 25 juin dans le cadre champêtre du Domaine départemental de Chamarande. Quelque 20 000 festivaliers sont attendus pour cette troisième édition avec une belle programmation à la clé : Calogero, Julien Doré, PR2B et quelques talents essonniens…

L'occasion de valoriser le plus grand jardin public de l'Essonne, vaisseau amiral du patrimoine essonnien qui attire plus de 300 000 visiteurs chaque année. Une dynamique à laquelle les entreprises peuvent s'associer en devenant partenaire de l'événement.

Plus au sud, le Domaine départemental de Méréville est sorti de sa torpeur hivernale pour retrouver son public comme ce fut le cas lors du beau week-end pascal, très animé avec la foire au cresson organisée par la commune. 1300 visiteurs ont ainsi découvert les travaux en cours dans le jardin. Ce dernier connaitra de grandes transformations en cette année 2022 avec la restauration des miroirs d'eau ou du pont aux Boules d'or. Ces projets seront à découvrir lors des rendez-vous au jardin début juin.

Autant d'événements qui permettront à l'Essonne de renforcer son attractivité et de devenir une vraie destination de proximité. Au plaisir de vous retrouver vite dans nos sites culturels essonniens !

© Alexis Harnichard

Laure Darcos
Sénatrice de l'Essonne
Présidente de la fondation Essonne Mécénat

ACTUS

© Alexis Harnichard

Visite de chantier sous le soleil de Méréville

Pendant de longs mois, la pandémie a empêché la fondation Essonne mécénat - sous l'égide de la Fondation du patrimoine - de réunir ses donateurs.
Aussi, le 16 avril dernier, une visite de chantier a été conduite par l'architecte en chef des Monuments historiques Antoine Madelénat, rassemblant la centaine de mécènes du Domaine départemental de Méréville.

L'occasion de faire un point d'étape sur l'avancement des travaux réalisés par le Département de l'Essonne. Ces derniers prévoient notamment la restauration du pont métallique (désormais revenu à l'endroit du potager), la construction du pont aux Boules d'or et de la réhabilitation des miroirs d'eau.

PORTRAIT

Pont aux Boules d'or : « une fierté pour le groupe Suez »

© Suez

Suez est le premier grand donateur soutenant Méréville. Laurent Carrot, le directeur régional Sud et Est Île-de-France de Suez Eau France, témoigne de ce mécénat :

« Lorsque le Département de l'Essonne nous a parlé de la restauration du Domaine de Méréville, nous avons été tout de suite enthousiasmés car il s'agissait de participer à la renaissance d'un parc prestigieux, un lieu d'histoire, qui a été créé et façonné autour de l'eau qui le traverse. Contribuer à sa valorisation et redécouverte en accompagnant la réhabilitation du pont aux Boules d'or, symbole et marqueur paysager fort qui enjambe la rivière La Juine, est pour nous une réelle fierté. D'autant plus que SUEZ a été le premier à accompagner le Département dans ce beau projet signé par un artiste de renom, Jean-Michel Othoniel ! »

FOCUS

Entre nature et culture : la restauration des lacs de Méréville

Hubert Robert a immortalisé la scène dans une de ses œuvres majeures* : des promeneurs profitent de la fraîcheur du Grand lac du jardin de Méréville avec en toile de fond la colonne rostrale, le pont aux Boules d'or et le château. Une scène à redécouvrir bientôt alors que l'un des principaux chantiers du Domaine vient de s'ouvrir avec la réhabilitation hydro-écologique de la rivière La Juine et la remise en eau des bassins disparus. Ce chantier colossal, prévu sur deux ans, a pour ambition de concilier nature et culture. Il permettra de préserver le cours d'eau et sa biodiversité tout en restaurant une scène historique du parc. À hauteur de 4M€, cette opération a reçu, en sus du soutien de la Région Île-de-France et de la Drac, celui de la mission Bern et d'une trentaine de mécènes.

*Le château et le parc de Méréville, 1791, propriété du musée du Domaine départemental de Sceaux.

Illustration SDRA © Arnaud Madelénat

Les miroirs d'eau après travaux (projection).