



— TERRE D'AVENIRS —

EXPOSITION

1 JOUR, 2 ŒUVRES



MER. 28 OCT. 2020

Au Domaine départemental
de Chamarande

11h-12h30 : présentation par Bernard Blistène, directeur du Musée national d'art moderne Centre Pompidou, et Barbara Polla, commissaire et critique
Sur réservation (nombre de places limité).

Centre
Pompidou



Dossier de
PRESSE

 **DOMAINE
DÉPARTEMENTAL DE
CHAMARANDE**
BIENVENUE CHEZ VOUS

chamarande.essonne.fr



Sommaire

- Le dispositif «1 Jour, 1 Œuvre» du Centre Pompidou
- Le Fonds départemental d'art contemporain de l'Essonne
- Les œuvres présentées
- Le Domaine départemental de Chamarande
- Informations pratiques



1 JOUR, 1 ŒUVRE

par le Centre Pompidou

Le Centre Pompidou propose à des établissements et collectivités territoriales d'Île-de-France un événement exceptionnel intitulé «1 jour, 1 œuvre».

Pendant une journée, une œuvre majeure des collections du Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle est présentée au public en accès libre, en-dehors d'un lieu spécifiquement muséal : dans une maison associative, une salle des fêtes, un centre social, un centre commercial...L'événement s'adresse avant tout aux personnes peu familières de l'art moderne et contemporain, aux familles, aux publics associatifs, aux jeunes. L'œuvre est présentée par un conservateur, un conférencier, un critique ou, lorsque c'est possible, par l'artiste lui-même. Le jour et les horaires de présentation sont choisis en fonction du lieu et du public visé.

L'œuvre est proposée à la structure d'accueil par le Centre Pompidou, au sein d'une sélection d'œuvres majeures ayant marqué l'histoire de l'art du XX^e et du XXI^e siècle.

Le Centre Pompidou entend ainsi jouer un rôle de diffusion et d'éducation artistiques hors-les-murs, en partenariat avec les collectivités territoriales et établissements d'accueil, afin de sensibiliser de nouveaux publics à l'art et à la création de notre temps.

Ce format « 1 jour, 1 œuvre » devient exceptionnellement « 1 jour, 2 œuvres » au Domaine départemental de Chamarande pour marquer la collaboration fructueuse nouée avec ce lieu culturel incontournable du territoire et plus largement avec le Département de l'Essonne, dans le cadre des actions de préfiguration du « Centre Pompidou francilien - Fabrique de l'art », futur pôle de conservation et de création.

Rendu possible grâce au partenariat entre la région Île-de-France, le Département de l'Essonne, la Communauté d'agglomération Paris-Saclay et la ville de Massy, avec le soutien de l'État, ce pôle abritera en 2025 les nouveaux espaces de réserves et de restauration des collections du Centre Pompidou, ainsi qu'un lieu de création et de diffusion culturelle. Afin de développer les collaborations avec les partenaires locaux et de sensibiliser les publics à l'esprit de ce futur lieu, le Centre Pompidou développe dans les cinq prochaines années, une programmation de préfiguration qui irrigue l'ensemble du territoire de l'Essonne.



Inauguré en 1977, **le Centre Pompidou** est un lieu d'art et de culture où se croisent les arts plastiques, le spectacle vivant, le cinéma, la musique, le débat d'idées... Profondément ancré dans la cité, ouvert sur le monde et l'innovation, il interroge, par le prisme de la création, les grands enjeux de société et les mutations à l'œuvre dans le monde contemporain. Son bâtiment emblématique, conçu par les architectes Renzo Piano et Richard Rogers, abrite le Musée national d'art moderne qui conserve la plus riche collection d'art moderne et contemporain en Europe, l'une des deux plus grandes au monde. Avec la Bibliothèque publique d'information (Bpi) et l'Institut de recherche musicale (Ircam), organismes associés, le Centre Pompidou accueille une programmation d'une extrême richesse, au croisement des disciplines et des publics. Chaque année, les collections du Musée, les expositions, les colloques, festivals, spectacles, projections ou encore les ateliers pour le jeune public reçoivent plus de 3,5 millions de visites. Fidèle à son esprit d'ouverture et à sa volonté de rendre accessible au plus grand nombre la culture et la création, le Centre Pompidou développe également des actions territoriales soutenues sous la forme d'expositions, de prêts ou de partenariats durables avec les collectivités. Son expertise et ses savoir-faire reconnus en France comme à l'international font de lui une institution sans équivalent, présente à Paris et à Metz mais aussi à Málaga, à Bruxelles et bientôt à Shanghai.

LE FONDS DÉPARTEMENTAL d'art contemporain de l'Essonne



Christian Robert-Tissot, *Nature Morte*, 2008, collection FDAC de l'Essonne, Chamarande, photo : Lionel Antoni

Créé en 2000 par le Département de l'Essonne, **le Fonds départemental d'art contemporain (FDAC)** met en œuvre une politique active de sensibilisation à la création contemporaine par la constitution d'une collection et sa diffusion sur l'ensemble du territoire essonnien. La collection témoigne d'une époque et de ses interrogations en explorant notamment les rapports multiples que l'être humain entretient avec son environnement, son histoire ou encore son propre corps. Elle regroupe aujourd'hui près de 300 œuvres d'artistes français (Alain Declercq, Robert Combas, Valérie Jouve, Philippe Ramette, Laurent Tixador, Agnès Varda...) ou internationaux (Marina Abramović, Mounir Fatmi, Carsten Höller, Hans Op de Beeck, Allan Sekula, Guillaume Bijl...). En sillonnant le territoire, le FDAC contribue à la politique culturelle du Département de l'Essonne en rendant l'art contemporain accessible à tous. Il est également un outil au service de l'ensemble des politiques publiques portées par le Département, grâce à des expositions temporaires organisées dans le cadre d'un programme hors-les-murs, en partenariat avec les acteurs culturels, éducatifs, sociaux et institutionnels de l'Essonne (établissements scolaires, centres culturels, musées, hôpitaux, structures sociales, maison d'arrêt de Fleury-Mérogis...).

L'histoire du FDAC et de sa collection est par ailleurs intimement liée à celle du Domaine départemental de Chamarande, qui s'affirme comme un lieu d'expositions,

de spectacles et de création. Depuis 20 ans, il forme l'écrin à partir duquel se déploie les actions du Fonds Départemental d'Art Contemporain, dont il abrite les œuvres au sein de la Fabrique, réserve d'œuvres d'art inaugurée en 2012. Véritable laboratoire de création à travers son programme d'expositions et de résidences d'artistes émergents ou reconnus, le Domaine départemental de Chamarande constitue le point d'ancrage des expositions et actions de médiation liées à l'art contemporain qui irriguent l'ensemble du territoire essonnien, grâce notamment à la collection du FDAC. De nombreuses acquisitions du FDAC reflètent cette proximité avec le Domaine départemental de Chamarande, tant par les thèmes abordés (la relation au patrimoine historique ou naturel) que dans leur genèse : plusieurs œuvres ont en effet été produites in situ, à l'occasion de résidences et d'expositions, dont certaines sont désormais installées de manière pérenne dans le parc de 98 hectares.



Erró, *Le pétrole*, 1980 Collection Centre Pompidou, Paris - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle. Photo : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Service de la documentation photographique du MNAM/Dist. RMN-GP - © Adagp, Paris

Le Centre Pompidou présente

l'œuvre *Le Pétrole* (1980),
Erró (Gudmundur
Gudmundsson, dit)

Ólafsvík (1932).

Vit et travaille entre l'Espagne et la France.

Le Pétrole, 1980

Peinture glycérophtalique sur toile
Collection Centre Pompidou, Paris - Musée national
d'art moderne - Centre de création industrielle

Artiste d'origine islandaise né en 1932, Erró n'a cessé de peindre depuis son admission aux Beaux-Arts à l'âge de 17 ans.

Erró est un des acteurs incontournables de la Figuration Narrative, un mouvement d'artistes essentiellement français apparu au début des années 1960. Leur cause commune est de peindre la réalité immédiate, c'est-à-dire d'être au plus près de l'actualité et des médias. Leur peinture est figurative et devient ainsi une forme de témoignage sur le monde.

L'univers d'Erró déborde de références populaires pour créer une œuvre engagée. Artiste de l'accumulation, il crée des mondes grouillants dans lesquels différents univers se confrontent. Il travaille par rétroprojection de collages à la peinture.

Par ses multiples saynètes agencées dans l'esprit d'une bande dessinée, *Pétrole* illustre notre monde capitaliste en pleine crise pétrolière dans les années 1970-1980.

Le Fonds départemental d'art contemporain de l'Essonne présente

l'œuvre *Oil, Oil, Oil* (2012),

Mounir Fatmi

Tanger (1970).

Vit et travaille entre Tanger et Paris.

Oil, Oil, Oil, 2012

Peinture sur igal

Collection FDAC de l'Essonne,

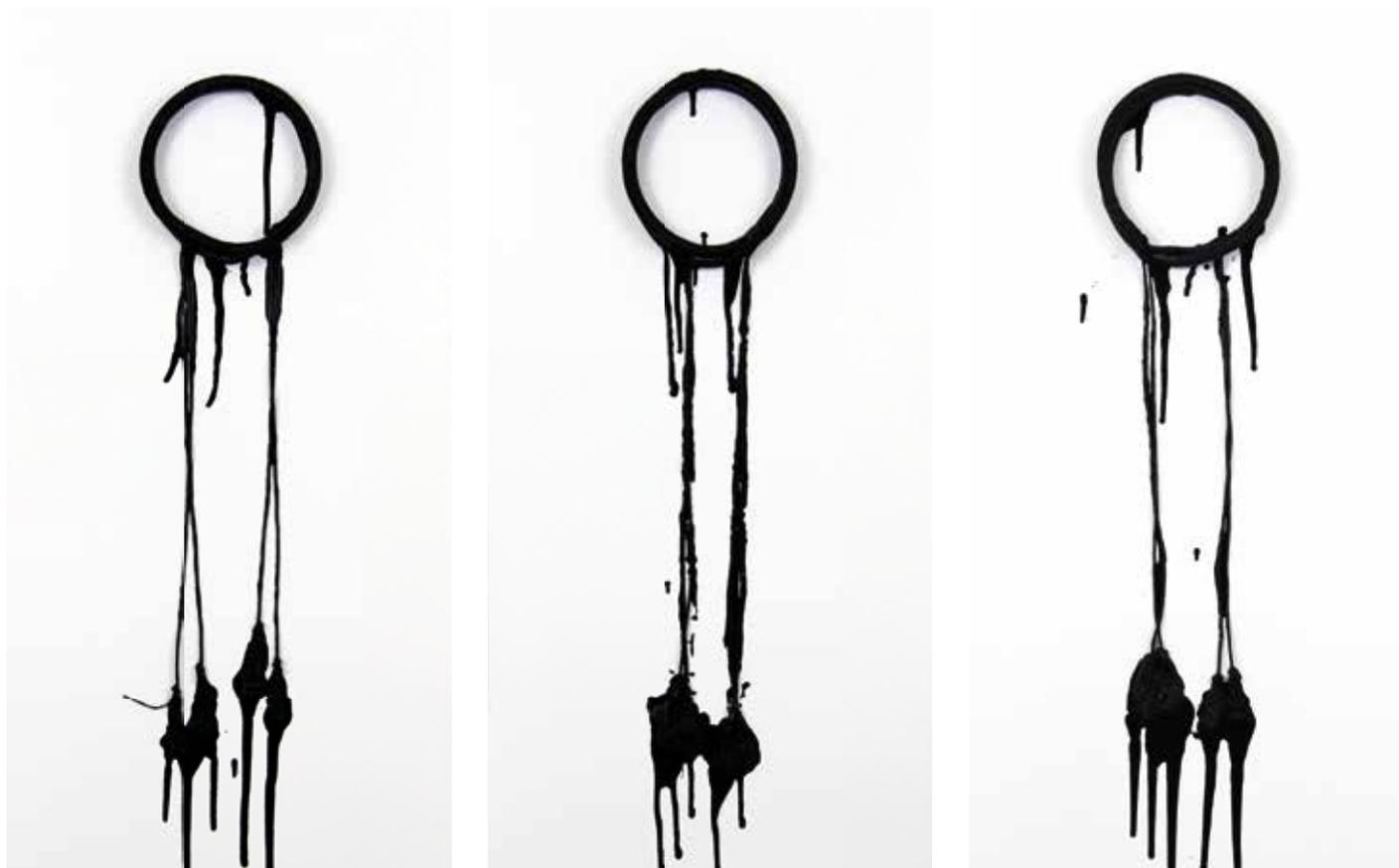
Chamarande

Mounir Fatmi construit des espaces et des jeux de langage qui se refusent à l'aveuglement des conventions. Par un habile jeu de distanciation reposant sur la juxtaposition de symboles occidentaux et orientaux, ancestraux et modernes, l'artiste scrute notre société contemporaine.

Ses vidéos, installations, peintures ou sculptures révèlent subtilement les tensions qui existent entre identité choisie et identité reçue. Ses œuvres mettent en lumière nos désirs, nos doutes, nos peurs et nos ambiguïtés.

Les trois éléments de *Oil, Oil, Oil*, extrait d'une installation plus vaste, mettent chacun en scène un igal, accessoire traditionnel du vêtement arabe, lien attaché autour du Keffieh pour le maintenir en place. Ceux-ci ont été trempés dans de la peinture noire et sont fixés comme s'ils étaient encore imbibés, laissant des traînées évoquant des coulures de pétrole sur la cimaise. La répétition en boucle du titre renvoie quant à elle à une forme d'éternel recommencement : même si nous savons que les ressources de pétrole ne sont pas infinies, nous attendons un incident pour changer de source d'énergie. Cette métaphore de personnes arabes produisant du pétrole tend à disparaître de la même manière que le pétrole qui devient rare.

Mounir Fatmi, Oil, Oil, Oil, 2012 - Collection FDAC de l'Essonne, Chamarande - Photo : Fonds départemental d'art contemporain de l'Essonne - © Adagp, Paris





À la découverte du patrimoine essonnien



Équipement phare du Département de l'Essonne, le Domaine de Chamarande présente un patrimoine historique, bâti et paysager qui s'inscrit dans un environnement exceptionnel, entre la forêt du Belvédère et la vallée de la Juine. Labellisé « jardin remarquable », le site s'étend sur 98 hectares, ce qui en fait le plus vaste jardin public de l'Essonne. Situé au cœur du territoire, le Domaine réunit un centre artistique et culturel, les réserves de la collection du Fonds départemental d'art contemporain (FDAC), les Archives départementales et le centre d'hébergement Auguste Mione.



Le domaine de Chamarande a la particularité de proposer un projet artistique où dialoguent en permanence l'histoire du lieu, l'art des jardins et la création contemporaine. Avec sa programmation éclectique alternant présentations d'artistes de renommée internationale et expositions d'artistes émergents, animations, ateliers, concerts, spectacles, en lien avec les associations et les opérateurs locaux, le site se transforme en un véritable espace d'ouverture culturelle à destination de tous les publics.

Passer un après-midi ou une journée au domaine de Chamarande, c'est comme prendre un bol d'art, un bol d'air, une grande bouffée d'Essonne.

Au fil des saisons, le Domaine s'ouvre à tous et à chacun, en jouant sur les pratiques relevant de l'éducatif et du loisir, avec des propositions renouvelées, comme autant de respirations qui témoignent de la vitalité culturelle du Département de l'Essonne.



Exposition « 1 JOUR, 2 ŒUVRES », par le Centre Pompidou et le Département de l'Essonne **Mercredi 28 octobre 2020**

Cet événement est organisé dans le cadre des actions de préfiguration du « Centre Pompidou - Fabrique de l'art », futur pôle francilien de conservation et de création à Massy.

RELATIONS PRESSE

Luce Margonty > lmargonty@cd-essonne.fr
06 08 10 50 84

DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE CHAMARANDE

Accès

Situé à 30 km d'Évry et à 35 km au sud de Paris,
le site est accessible par :

- > RER C, gare de Chamarande, à 200 m du Domaine.
- > N20, entre Arpajon et Étampes, sortie Étréchy-Chamarande.

Horaires

Dispositif ouvert au public le 28 octobre 2020 de 11h à 17h

- > Inauguration à 11h suivie d'une discussion autour des œuvres présentées (sur réservation).
- > Médiation et atelier jeune public de 12h30-17h en continu.

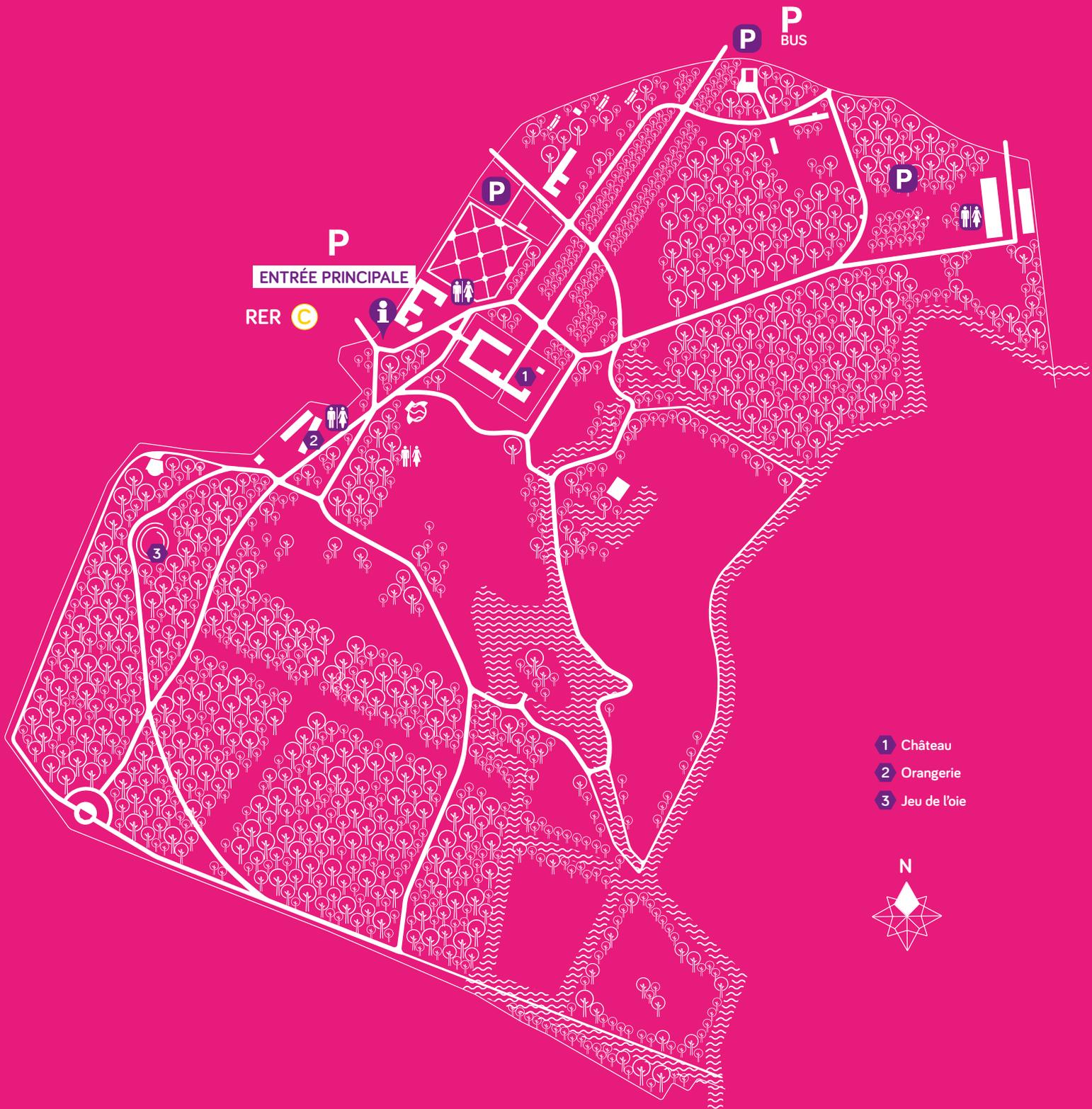
Le parc est ouvert tous les jours de 9h à 18h (octobre).

Plus d'informations sur le site chamarande.essonne.fr



Domaine départemental
de Chamarande
38 rue du Commandant Arnoux
91730 Chamarande

Le domaine PARC & CHÂTEAU



- 1 Château
- 2 Orangerie
- 3 Jeu de l'oie



Essonne

LE DÉPARTEMENT

— TERRE D'AVENIRS —



DOMAINE
DÉPARTEMENTAL DE
CHAMARANDE

BIENVENUE CHEZ VOUS

Luce Margonty

✉ LMargonty@cd-essonne.fr

📞 06 08 10 50 84



essonne.fr