



DOMAINE DE
CHAMARANDE

À PARTAGER EN ESSONNE

ARCHIVES
DÉPARTEMENTALES

À la mémoire des soldats
tombés en 14-18

Toile d'Alphonse Lalauze, 1921
Église de Milly-la-Forêt



À la mémoire des soldats tombés en 1914-1918, toile d'Alphonse Lalauze, 1921, Église de Milly-la-Forêt

Servi ce éducati f

Histoire des arts

Fi che él ève

Réalisé par
Pauline Claude, Marion Kaczmarczyk,
Isabelle Lambert, Catherine Sironi et
Lisbeth Porcher



ANOS MORTS GLORIEUX
1914-1918

LOUIS PÉROT	CAMILLE NARDON	ERNEST DOIZON
AMÉDÉE SCHARFF	HENRI BOUDINEAU	JULES PETIT
MAURICE VILLETTE	FERNAND BRÈGE	MARCEL GUILLET
HERVÉ LE FEVRE	LUCIEN LEBEAU	PAULIN ROCHER
LOUIS DAVID	CÉSAR CHAPART	CLOVIS LEFEVRE
LUCIEN GUILLERMIÉ	RAYMOND LANE	MAURICE ROGER
ALEXANDRE BOUSSIER	LUCIEN BRUNEAU	HENRI DUPRÉ
GUSTAVE RIVIERE	LOUIS BOURROULT	ALEXANDRE FROT
ADRIEN TRANCHANT	ÉMILIE PÉROT	PAUL DOIZON
MARCEL GAUTHIER	CLÉMENT ROCHER	HENRI POTIER
ISIDORE THEVENIN	ALBERT LOUVEAU	GABRIEL FELIBIEN
ARTHUR LEBLANC	THÉODORE HOUDIN	RENE DINDAULT
EUGÈNE DUPRÉ	ALBERT NORMAND	FERNAND NORMAND
EDOUARD LEPÈRE	JOSEPH DUPLESSIS	HENRI PETIT
GEORGES BAUGE	ALBERT GALLOIS	CAMILLE CATRY
RAYMOND SAUNIER	ÉMILE NOLET	GASTON AECHTLE
RAYMOND BAUDET	ANTOINE GUITTARD	MARCEL MESNY
JULES VIRON	ALFRED DUPRÉ	EDMOND GARRIER
THIOPHILE ROUGARD	OCTAVE GUÉRIN	LUCIEN RATARD
JEAN DAUBARD	RENE BASSET	JACQUES XAMBO
EUGÈNE GENEVELLE	ÉMILE MITTON	CLÉMENT DUCHE
PAUL COLBOIS	LEON GABARD	ALPHONSE MOREAU
JOSEPH COLOMBEZ	VICTOR HODEAU	ÉMILE POILLIOT
LUCIEN TIMBERT	AUGUSTE LÉPICIER	MARCEL METTENS
VICTOR PÉROT	ALBERT MAÏSSE	ANDRÉ TRAMBLAY
PIERRE CORBRIC	RENE MARLIN	ANDRÉ POIGET
LOUIS DECOURBE	ÉMILE ROUSSEAU	GUSTAVE GALLOIS
GEORGES LEBEAU	ERNEST DUFOUR	ANDRÉ HAMOND
ARMAND PÉROT	JEAN BAPTISTE SIVINAIT	LEON NARDON
ALFRED FOLTIER	CELESTIN MILON	FELIX POUBIAN
ÉMILE RASSENEUR	GEORGES ZIGAN	SIRTON TEGOURT
EDMOND VÉDE	GASTON NORMAND	GEORGES HAMELIN
MARCEL GALLOIS	ALBERT PÉROT	ÉMILE COUTURIER
EUGÈNE NORMAND	MODESTE CHATEAU	CLOVIS GODIN
GASTON BOUTROUX		

PRIONS POUR EUX

Alphonse Lalauze est un peintre aquarelliste né à Paris le 21 juin 1872. Fils du graveur Adolphe Lalauze, il a été l'élève d'Edouard Detaille, peintre militaire durant le conflit de 1870-1871.

Il fut membre fondateur de la Société des peintres militaires et peintres du Ministère de la Guerre. Il collabora à des journaux illustrés et partit en mission dans la Somme, en Alsace, en Lorraine et en Champagne en 1915, 1917 et 1918.

En effet, dès les premiers mois de la Grande Guerre, le musée de l'Armée a mis en place des missions visant à envoyer des artistes sur le front pour étudier les faits de guerre et la physionomie des combattants.

Ces peintres partaient généralement en binôme et se déplaçaient en voiture ou en train. La première voiture partit le 15 décembre 1914. Pour ces missions, ces peintres volontaires ne touchaient aucun salaire et aucune indemnité. Ils obtenaient toutefois le titre de « Peintre du Ministère de la Guerre ».

Alphonse Lalauze a peint le tableau *A la mémoire des soldats tombés en 1914-1918* après la guerre en 1921 et l'a offert à l'église Notre-Dame de Milly-la-Forêt, commune où il a vécu dans la propriété dite « La Rotonde » située aujourd'hui à l'angle des rues Jean Cocteau et du Lau. Le tableau est toujours visible dans cette église. Une copie se trouve en mairie de Milly-la-Forêt.

En raison de ses activités de peintre militaire, il a été sacré chevalier de la Légion d'honneur en 1931. Il est mort à Milly-la-Forêt en 1936.

A PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE ET DE L'ARTISTE

1 : Présentation de l'auteur :

Nom, dates, nationalité, quelques éléments biographiques...

2 : Présentation du tableau :

Titre, date, lieu de conservation, technique utilisée...

3 : Quel est le thème représenté ?

4 : Présentation du contexte historique.

B DESCRIPTION DE L'ŒUVRE

1 : Description d'ensemble :

a) La forme :

Décrivez l'encadrement du tableau. Quelle forme a-t-il ?

Cette forme est-elle reprise dans la scène ?

b) Les couleurs :

Quelles sont les couleurs dominantes dans le tableau ? Comment s'opposent-elles ?

c) Les différents plans :

Décrivez en quelques lignes l'organisation d'ensemble du tableau (premier plan, deuxième plan, arrière-plan).

2 : Description détaillé :

a) Le premier plan :

Décrivez les éléments du décor.

Y a-t-il des personnes visibles ?

Décrivez le ciel. Quel monument reconnaît-on ?

b) L'arrière plan :

Décrivez les éléments du décor.

Y a-t-il des personnes visibles ?

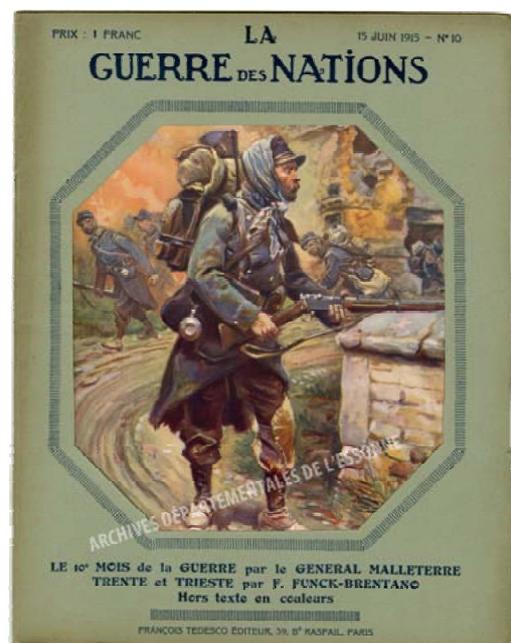
Décrivez le ciel. Quel monument reconnaît-on ?

C ANALYSE DU TABLEAU

1 : Montrez que l'artiste met en scène l'ascension du soldat mourrant.

2 : Montrez qu'il s'agit d'un tableau commémoratif.

3 : Conclusion : comparaison avec une autre œuvre d'Alphonse Lalauze (exemple : *Le poilu* Extrait de la revue *La guerre des nations*, 1915).



Le Poilu, illustration d'Alphonse Lalauze dans la revue *La Guerre des nations* de juin 1915.
DAPM - 91J

