

# Domaine départemental de Méréville

## Saison 2011

- > Parcours guidés : visite patrimoniale « Enrochements et eau » ou promenade-découverte « Décrypter le paysage d'un jardin historique »
- > Itinéraire autonome autour des « Arbres remarquables du jardin »
- > Rallye patrimonial familial « Entre jardin et bourg »
- > Exposition - Installations paysagères - Land Art

### Ouverture

- > Lancement de la saison culturelle : samedi 30 avril, 14h-18h\*
- > Les dimanches de mai : 1<sup>er</sup>, 8, 15, 22 et 29 mai, 10h-18h
- > Rendez-vous aux jardins : samedi 4 et dimanche 5 juin, 10h-18h\*
- > Les dimanches de septembre : 4, 11 et 25 septembre, 10h-18h
- > Journées du patrimoine : samedi 17 et dimanche 18 septembre, 10h-18h\*

### Tarifification

- > Plein tarif : 5,15 €
- > Tarif réduit : 2,50 € pour les 13-18 ans, demandeurs d'emploi, Rmistes, étudiants, apprentis, + 65 ans, personnes en situation d'handicap et titulaires du Pass'Essonne
- > Gratuité : - 13 ans et titulaires de la carte jeune Essonne
- > Forfait Mérévillois (1 pass' par foyer et par saison) : 15 €

\* Gratuité pour tous : lancement de la saison culturelle et manifestations nationales

### Visites de groupes à l'année

Réservation et inscription sur [mereville@essonne.fr](mailto:mereville@essonne.fr)

### Parking gratuit

Grille d'honneur, face à la mairie

### Aire de pique-nique

### Accès

Depuis Évry : N104, sortie Étampes, N20, sortie Méréville  
Depuis Paris : Porte d'Orléans, A6 dir. Chartres, N104, sortie Étampes, N20, sortie Méréville  
Depuis Orléans : N20, sortie Méréville

Retrouvez toute la programmation culturelle sur [essonne.fr](http://essonne.fr)

Imprimerie CG 91 - Mars 2011  
CERTIFIÉ ISO 9001:2008  
IMPRIMERIE  
Laurent Le Deunff, Ours, 2006-2009, chêne, acier, fil de fer, 236 x 130 x 90 cm. Collection privée, Courtesy Semiose galerie, Paris © La Station

[essonne.fr](http://essonne.fr)

Essonne  
LE CONSEIL GÉNÉRAL

Domaine départemental  
de **MÉRÉVILLE**  
La fabrique de la nature

**EXPOSITION**  
**Laurent Le Deunff**  
*La Grotte sans nom*

# Laurent Le Deunff

## La Grotte sans nom

Pour cette quatrième saison culturelle, le Conseil général de l'Essonne invite Laurent Le Deunff à exposer au Domaine départemental de Méréville. L'artiste présente, dans le jardin, sept nouvelles sculptures monumentales, et, dans la fabrique de la Vacherie, un ensemble de ses dessins intitulé *Chasseurs fous*, empruntés à des collections publiques et privées. Plus grande exposition monographique consacrée à l'artiste, elle témoigne de la cohérence et du dialogue permanent qu'entretiennent ses créations avec la nature et le paysage...

Depuis de nombreuses années, Laurent Le Deunff parcourt la campagne bordelaise mais aussi des paysages aux reliefs et aux végétations variés, de la montagne à la forêt. Pour chaque œuvre, il s'empare des espaces naturels et paysagers qui l'entourent, puis il les conjugue à une imagerie populaire inspirée par des coutumes, des savoir-faire ou des pratiques locales. Les sujets et les motifs qui en découlent prennent la forme de « carottes géantes », de « menhirs » et de « têtes de hibou ». Ils traduisent des esthétiques un peu kitsch qu'on observe notamment dans les boutiques de souvenirs bon marché.



*Totems*, 4 éléments en bois de chêne, 2007, courtesy Semiose galerie, Paris © B. Fontanel

D'une manière plus pittoresque, et dans un registre tout aussi populaire, il emprunte parfois ses motifs aux pages du magazine *Le Chasseur français*. À Méréville, emblème du jardin pittoresque dans lequel la nature a « repris ses droits », Laurent Le Deunff propose une nouvelle relation visuelle qui associe lieux construits (fabriques, grottes et enrochements), nature (jardin, faune et flore) et promeneurs...

La démarche de l'artiste pour Méréville recouvre en fait au moins deux propositions complémentaires : l'une est liée aux points de vue paysagers ménagés dans le parc, l'autre permet de porter un regard singulier sur le territoire rural environnant. Dans le jardin, Laurent Le Deunff effectue un va-et-vient entre ce qui relève de l'architecture, de la sculpture et du monument en se jouant des « cônes de vue » (perspectives ou scènes paysagères) dessinés par Hubert Robert. Tout au long de son cheminement, le visiteur se laisse surprendre par des cabanes de chasseurs en forme de pyramides, ou, plus loin, par un monument en forme de carotte, ou, enfin, par un gardien camouflé en chouette. Il ne s'agit pas uni-

quement de sculptures « posées là », ni même d'une réponse à un lieu historique et patrimonial, mais bien d'un regard particulier porté sur ce paysage artificiel, entièrement dessiné et façonné par la main de l'homme.

Empruntant son titre à un lieu-dit du parc, *La Grotte sans nom*, l'exposition joue aussi de cette invention poétique du paysage. La connivence qu'entretient Laurent Le Deunff avec la nature et les formes s'illustre également dans les minutieux dessins au crayon présentés à la Vacherie. Issus de la série des *Chasseurs fous*, ces personnages sur papier Moleskine - aux contours à la fois précis et estompés - apparaissent tels des figures romantiques évanescences. Ces paisibles et imperturbables chasseurs donnent ici la réplique aux installations qui s'affirment, par leur monumentalité et par le choix de leurs matériaux, dans le paysage du Domaine départemental de Méréville.



*Hibou*, bois de mélèze, 2009, 168 x 96 x 110 cm, Courtesy Semiose galerie, Paris © DR

## L'artiste

Né en 1977  
Vit et travaille à Bordeaux

Diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux, Laurent Le Deunff est lauréat de la Bourse Jean-Claude Reynal en 2005. Ses œuvres sont présentées dans les galeries et les centres d'art français. En 2010, il a participé à l'exposition collective du Palais de Tokyo, *Dynasty*. Ses pièces ont notamment intégré les collections du CAPC de Bordeaux, du FRAC Aquitaine et du Ring à Nantes.

Laurent Le Deunff définit ainsi son activité et ses productions sur son site internet [www.laurentledeunff.fr](http://www.laurentledeunff.fr) : « Mon travail s'articule essentiellement autour de la sculpture et du dessin. Les liens qui les unissent sont en perpétuel dialogue aussi bien par leur fond que par leur forme. Jouant avec le contexte dans lequel elles sont exposées, les sculptures reprennent souvent des archétypes (rocher, grotte, cerf...).

Elles font autant écho à des formes ancestrales, voire préhistoriques, qu'à d'autres proches de cultures vernaculaires [issues d'un territoire défini].

Les matériaux utilisés sont presque toujours en décalage vis-à-vis du sujet. Ces éléments naturels ou éphémères donnent à la sculpture, généralement faite pour durer, la précarité du vivant. Proche d'un certain savoir-faire, l'élaboration de ces ouvrages en volume [le travail de sculpteur] évoque également l'*Art & Craft* [art et artisanat]. Allant ainsi de la miniature à des tailles monumentales, ces sculptures entretiennent un rapport ténu avec ma pratique du dessin. Cette dernière est toujours en prise avec une certaine réalité que ce soit à travers des coupures de presse, des livres spécialisés ou une simple promenade en milieu naturel. Souvent des séries apparaissent.

Les formats sont pour la plupart standards. Dans *Chasseurs fous*, je m'applique à effacer tout signe qui distinguerait ces personnages comme étant des chasseurs les laissant seuls dans des fragments de paysage. »

Laurent Le Deunff est représenté par la galerie parisienne Semiose dont les éditions vont prochainement publier un ouvrage monographique, co-édité par le Conseil général de l'Essonne, le musée des beaux-arts de Libourne, le centre d'art contemporain de Meymac et Le Confort moderne à Poitiers.



*Série Chasseurs fous*, crayon sur papier, 2004, 21 x 15 cm, Courtesy Semiose galerie, Paris © DR

## Les œuvres exposées

### > Installations dans le parc

Projets spécifiques pour le Domaine départemental de Méréville, 2011

- 1 - *Tête colossale*  
Bois lamellé-collé - 150 x 130 x 150 cm  
Courtesy de l'artiste et Semiose galerie, Paris
- 2 - *Aquarium pour poissons rouges timides (d'après Alphonse Allais)*  
Aquarium en verre dépoli, acier, eau, miroir sans tain - 100 x 62,5 x 60 cm  
Courtesy de l'artiste et Semiose galerie, Paris
- 3 - *Morse*  
Scotch, mousse, bois - 244 x 77 x 138 cm  
Courtesy de l'artiste et Semiose galerie, Paris
- 4-6 - *Pyramides*  
Bois, chevron, connecteur galva, visserie, boulonnerie et pieds de poteaux  
3 structures, 300 x 250 x 300 cm chacune  
Courtesy de l'artiste et Semiose galerie, Paris
- 7 - *Carotte*  
Chêne - h. : 300 cm - diam. : 100 cm  
Courtesy de l'artiste et Semiose galerie, Paris

### > Exposition de dessins à la Vacherie

*Série Chasseurs Fous*, 2004 et 2006

8-22 - *Ensemble de 15 feuilles*  
Crayon sur papier Moleskine  
Dimensions variées : 12 x 29,7 cm - 15 x 21 cm - 29,7 x 21 cm - 42 x 29,7 cm - 43 x 31 cm  
Avec la courtesy de l'artiste et des prêteurs : Artothèque départementale de la Gironde (Conseil général de la Gironde), Brigitte Beau-Poncie (Bordeaux), Marie-Louise Botella (Marseille), Buy-Self (Bordeaux), Régine Deboussac (Bordeaux), Marc Donnadiéu (Paris), FRAC Aquitaine, Nicolas Milhé (Paris), Semiose galerie (Paris) et Jean-Claude Sergues.

