



# Le parcours d'un sauvetage

La restauration du globe  
céleste de Coronelli



## Le contexte



Ce globe céleste, dit « de Coronelli », appartient à la collection Camille Flammarion, dont la Société astronomique de France est propriétaire. Conservé en Essonne, il a été classé monument historique en 1997.

Le globe fut réalisé par un moine vénitien, Vincenzo Maria Coronelli (1650-1718) : dessinateur, cartographe, auteur de la première encyclopédie moderne par ordre alphabétique, fondateur de la première société de géographie, Coronelli doit surtout sa célébrité à une commande passée par le cardinal d'Estrées pour Louis XIV, portant sur des globes dits de « Marly », qu'il a conçus entre 1681 et 1683.

Si les gravures du globe présentées ici datent bien du XVII<sup>e</sup> siècle, la sphère a été assemblée à l'occasion de l'Exposition universelle de 1878.

## Les étapes de la restauration de l'œuvre

### Evaluation initiale

Un constat de l'état de l'œuvre est effectué :

- le globe est peu solidaire de son axe ;
- la structure, déformée, a provoqué de nombreuses déchirures ;
- les conditions de stockage favorisant l'humidité ont suscité l'accumulation de poussière à certains endroits ;
- l'axe en bois tourné est vermoulu.



### Avant le démontage du globe

Plusieurs opérations sont nécessaires :



- un dépoussiérage à la brosse en poil de chèvre ;
- une désincrustation de la poussière accumulée sur les papiers par gommage circulaire ;
- un dévernissage à l'aide de mèche de coton sur toute la surface du papier ;
- la confection d'un support se révèle indispensable pour démonter le globe en position couchée. La rotation complète ainsi obtenue facilite le travail de la restauratrice.



## Le démontage du globe



L'opération s'effectue en position horizontale, sur le support confectionné.

## Après le démontage du globe

- la dépose des gravures est réalisée en désassemblant les fuseaux les uns après les autres ;
- les fuseaux sont soumis à un produit chimique ayant une action fongicide ;
- après l'évaporation totale du produit, les fuseaux sont encollés pour préserver la cohésion des fibres ;
- les gravures sont gardées sous presse pour une mise à plat et un séchage uniforme ;
- l'intérieur de la sphère est dépoussiéré ;
- les déchirures sont lissées et le jointement des demi-sphères est consolidé.



## La repose des gravures



Un tracé, préalable à la repose, est réalisé au compas sur la sphère :

- pour situer précisément l'emplacement de chaque gravure ;
- pour ajuster parfaitement les fuseaux aux pôles et à l'Equateur ;
- les joints des fuseaux font l'objet d'une attention particulière pour être à l'alignement du tracé.

## La restauration du pied du globe

Le pied en fonte est décapé. Après le séchage du pied, les pièces sont recouvertes de plusieurs couches de vernis à dorer décoratif, conformément à leur aspect originel.

## Les nécessités de la restauration

Plusieurs outils ont été fabriqués spécialement pour cette restauration, car il n'en existait pas qui soit adapté au diamètre du globe : 53,9 cm.

## Une découverte au cours de la restauration

Le démontage de la sphère a permis de découvrir à l'intérieur une vignette précisant les noms de ses créateurs « Charles Sadeles et A. Edouard Vacher ». Ainsi a-t-on appris que les dessins figurant sur le globe sont bien dûs au moine vénitien, mais qu'ils ont été reproduits à partir de plaques conservées aujourd'hui au Louvre.

