

1796 / 1999 ou la porte des écritures

Une œuvre contemporaine pour les Archives

Le « 1% artistique et culturel »

Si l'origine du 1% artistique et culturel remonte au Front populaire (1936), ce n'est qu'en 1951 qu'apparaît la loi visant à réserver 1% du montant des constructions scolaires et universitaires à la commande artistique.

Fidèle à l'esprit de cette mesure, le Conseil général de l'Essonne offre à des artistes contemporains la possibilité de confronter leur pratique artistique aux espaces du quotidien, contribuant ainsi à l'enrichissement du patrimoine artistique contemporain en Essonne.

Ainsi, à chaque construction ou extension d'un bâtiment propriété du Département, une œuvre d'art est commandée et réalisée, sur concours.

Installées en 1999 dans les bâtiments rénovés de la commanderie, anciens communs du château de Chamarande, les Archives départementales de l'Essonne ont bénéficié de cette procédure en 2004.

« 1796 / 1999 » ou la porte des écritures d'Anne Deguelle

L'œuvre devait répondre à un cahier des charges précis : s'intégrer dans les espaces extérieurs du château de Chamarande en favorisant la rencontre entre patrimoine historique et création contemporaine, ce en cohérence avec le projet artistique du domaine.

Le projet de l'artiste lauréate, Anne Deguelle, a su s'inscrire dans cette optique, invitant à franchir une « porte des écritures », avant de pénétrer dans le bâtiment des Archives.

En faisant ouvrir les deux vantaux en bois de la porte de la commanderie, à l'ancienne vocation

défensive, pour y installer une grande porte de verre, elle a repris à la lettre le mot d'ordre lancé après la Révolution, lors de la création des Archives nationales en 1790 et des Archives départementales en 1796, « ouverture à tout public ».

Le geste de franchissement, au travers des documents, reflète aussi la gestuelle intellectuelle de recherche : franchissement des siècles et des frontières pour faire réapparaître l'objet d'histoire, de mémoire. Des écritures sablées reproduisent des documents originaux d'archives. Elles situent les Archives départementales dans leur contexte historique et géographique et rappellent leurs missions : conservation de documents, toutes époques confondues, et accessibilité au public.



Hier, aujourd'hui, demain
les Archives de l'Essonne

1796 / 1999

ou

la porte des écritures

La réalisation

Anne Deguelle a puisé les **illustrations** des parois de verre dans les sources écrites et iconographiques conservées aux Archives de l'Essonne.

Son choix s'est porté sur les documents suivants : **Carte de l'Île-de-France**, 1631, 1Fi/50.

Aquarelle, façade de la commanderie, 1880, 3Fi/107.

Poème de Jean Cocteau sur Chamarande, 1962 (collection privée), contemporain d'Auguste Mione, dernier propriétaire privé du domaine.

Contrats d'apprentissage, 1695, 2E62/125 et 1713 2E63/323.

Les **poignées** sont constituées de deux cylindres en verre artificiel sont décorés d'éléments indiquant le nombre de niveaux de stockage des archives (numérotés de 1 à 8), les profondeurs des niveaux de stockage (de 0 à -22 m), la date de création des Archives départementales en France (1796) et la date d'inauguration des Archives de l'Essonne à Chamarande (1999).

La **partie supérieure de la porte** (imposte) est constituée d'une plaque de verre artificiel dont la tranche est exposée sous un tube fluorescent qui diffuse et éclaire les lettres gravées signalant l'entrée des Archives de l'Essonne. La typographie choisie rappelle les arabesques métalliques supportant les trois clochettes du toit.

L'**impression** a été réalisée par sablage : chaque plaque de verre a été entièrement masquée par une pellicule autoadhésive. Les lettres et images ont été découpées dans cette pellicule protectrice. Les vantaux ont ensuite été placés dans une cabine de sablage. Les éléments de silice, envoyés sous pression, ont dépoli le verre laissé à nu au niveau des lettres et des dessins. Les différentes valeurs d'impression ont ainsi été obtenues par plusieurs opérations complexes de masquage et de sablage consécutives.

Dimensions : 3,45 de haut par 3,24 m de large (3.36 sur 1.60 chaque vantail)

Matériaux : verre extra-blanc, 22 mm, feuilleté et trempé.

Réalisation : *Macocco produits verriers*
Technique, mécanique, pose : *Somi*
Sablage : *SMTD Jean Oustry*



Anne Deguelle vit et travaille à Paris et dans l'Aveyron.

Elle est issue de l'Ecole supérieure des Arts appliqués de Paris.

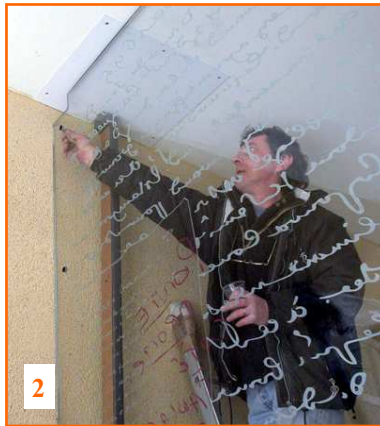
L'ensemble de son oeuvre s'articule autour des lieux et de leur mémoire, mémoire d'archives mais aussi mémoire active, celle qui constitue aujourd'hui notre lecture présente du monde.

Les média employés sont souvent ceux utilisant la lumière: photographie, vidéoprojection ou diaporama, installations utilisant des réseaux lumineux.

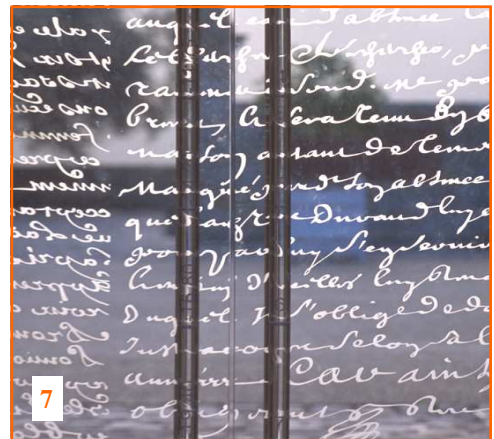
Anne DEGUELLE



Hier, aujourd'hui, demain
les Archives de l'Essonne



1 porte
2 et 3 montage de la porte
4, 5, 6, 7 plan, écritures et poignées (détails)



Hier, aujourd'hui, demain
les Archives de l'Essonne