

**Livret d'exposition**

**une Architecture singulière en Essonne :  
Auguste Perret et ses élèves**

**du 18 janvier au 15 mars 2007**

Hier, aujourd'hui, demain  
**Les Archives de l'Essonne**





## une Architecture singulière en Essonne : Auguste Perret et ses élèves

**Auguste Perret, figure de l'architecture contemporaine, a choisi d'utiliser le béton et ses nouvelles opportunités techniques pour mieux révéler la structure des bâtiments. Sa renommée lui a valu d'enseigner. Ses élèves, qui ont travaillé avec lui au Havre, ont laissé en Essonne quelques réalisations.**

### Auguste Perret ou le mariage original entre cabinet d'architecture et entreprise de béton armé

Auguste Perret (1874-1954) est né dans une famille d'entrepreneurs en bâtiment. Il participe très tôt à l'entreprise paternelle avec ses frères. Les ouvrages d'architecture d'Eugène Viollet-le-Duc et de Choisy jouent une grande place dans sa formation. En effet, entré dans l'atelier de Julien Guadet, il le quitte sans diplôme pour travailler dans l'entreprise familiale qui devient « Perret Frères » en 1905 après le décès de son père.

L'entreprise se spécialise dans le béton armé et acquiert un savoir technique dans les arcs et voûtes en béton qu'elle utilise pour l'église du Raincy (Seine-Saint-Denis), surnommée la « Sainte Chapelle du béton ». Durant l'entre-deux-guerres, Auguste Perret construit des maisons-ateliers en béton armé pour des artistes comme Orloff ou Braque. Il participe au concours de l'église Sainte Jeanne d'Arc à Paris et obtient ses premières commandes publiques : le service technique des constructions navales (Paris 15<sup>e</sup>), le garde meuble du mobilier national (Paris 13<sup>e</sup>), le musée des travaux publics sur la colline de Chaillot (Paris 16<sup>e</sup>).

Après 1945, Auguste Perret connaît la notoriété : président du Conseil supérieur de l'ordre des architectes, du Centre d'études supérieures de l'Institut technique du bâtiment et des travaux publics, membre du Comité national de la reconstruction.

Il est chargé par Raoul Dautry, ministre de la reconstruction et de l'urbanisme, de la reconstruction du Havre bombardé.

Il s'entoure d'anciens élèves (André Le Donné, Pierre Edouard Lambert, Jacques Tournant, Guy Lagneau).



*Le Havre - Eglise Saint-Joseph ;  
Cliché Véronique Guasco, 2006*



## Le Commissariat à l'énergie atomique (CEA) à Saclay : une cité scientifique idéale

Les bâtiments du Commissariat à l'énergie atomique (CEA) à Saclay sont la dernière réalisation importante d'Auguste Perret. Ce Commissariat à l'énergie atomique est créé en 1945 ; la construction d'un centre moderne paraît rapidement indispensable. En 1948, Auguste Perret devient l'architecte en chef de l'agence d'architecture chargée de ce projet.

Il s'agit d'élaborer une cité scientifique idéale sur de très grands espaces. A l'image d'une ville, le campus doit englober des bâtiments très divers : bâtiments de haute technologie (comme le Cyclotron, accélérateur de particules), laboratoires, ateliers mécaniques, amphithéâtre, bureaux, château d'eau, cantine, etc.

Auguste Perret organise le plan masse du campus suivant deux axes nord/sud et est/ouest : sur le premier axe s'appuient les bâtiments de la direction, le bâtiment en H des laboratoires et le réfectoire ; sur le second, les bâtiments techniques. Les appareils de recherche sont écartés en périphérie avec des zones de sécurité réservées.

L'ensemble classique et monumental étonne par son équilibre et son unité.

### Réalisations d'Auguste Perret en Essonne

1909 - 1911 : **Bièvres**, maison de Paul Jamot,  
transformations surtout intérieures

1927 : **Juvisy-sur-Orge**, église

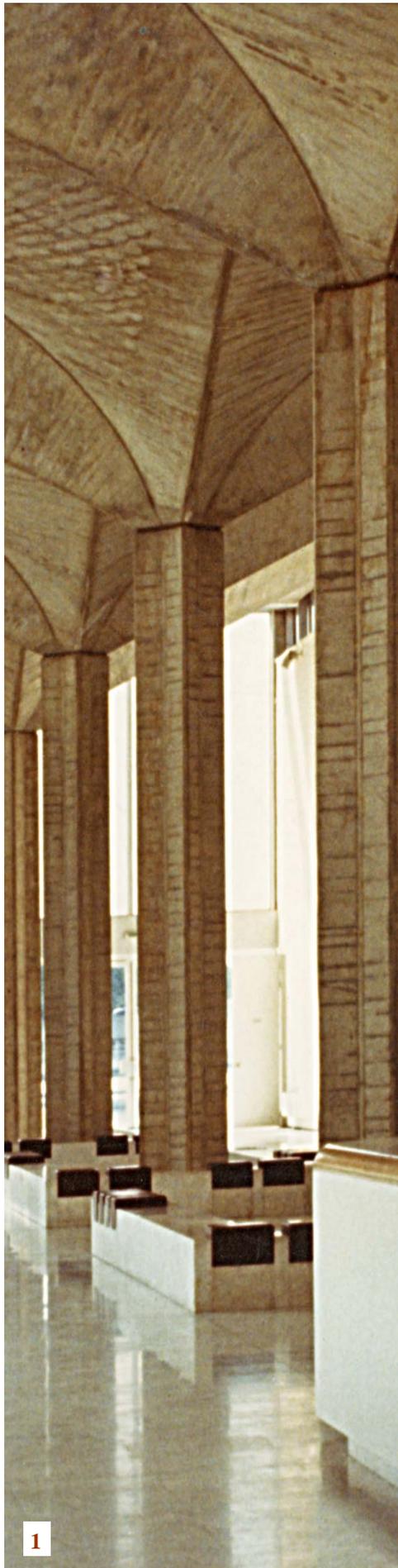
1948 - 1953 : **Saclay**,  
CEA (Centre d'énergie atomique)

1950 : **Gif-sur-Yvette**, cité du Val Fleuri

1950 : **Yerres**, maison Pigeot

1953 : **Massy**, maison Devaux (agrandissements)

*CEA de Saclay - Château d'eau, fût  
et réservoir ;  
Cliché Fabrice Ollier*

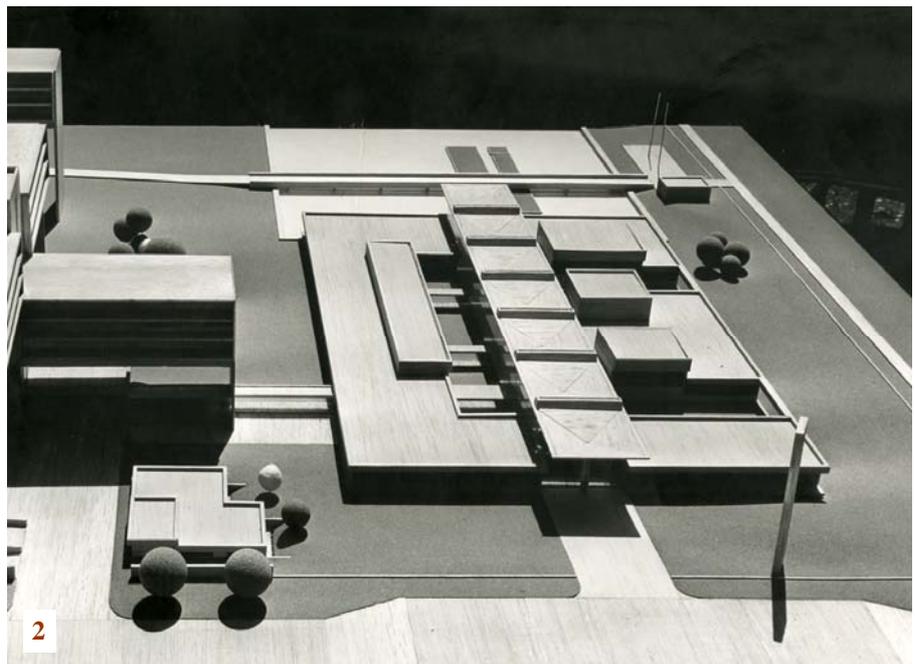


## L'enseignement d'Auguste Perret : de l'atelier dissident à celui de l'École nationale des beaux-arts

André Le Donné et Adrien Brelet, étudiants en architecture, jugent l'enseignement des beaux-arts trop académique, demandent à Auguste Perret d'être leur professeur : l'**Atelier du palais de Bois** est créé en 1922. Cette formation théorique est complétée par une formation pratique à l'agence des frères Perret. Mais cette expérience se termine en 1930 en raison de l'hostilité du jury de l'École des beaux-arts.

Auguste Perret dirige, entre 1930 et 1952, un **atelier à l'École spéciale d'architecture (ESA)** dont font partie notamment **Jacques Tournant et Pierre Vago**. Le premier édifie le Centre national des études spatiales à Verrières-le-Buisson, le second la villa Steiner à Villemoisson-sur-Orge.

**Guy Lagneau**, architecte de la préfecture et du palais de justice d'Evry avec Michel Weill et Jean Dimitrijevic en 1975, joue un rôle très actif dans la constitution de l'**atelier Perret à l'École nationale des beaux-arts (1942-1954)**.



**1** Evry - Palais de justice, hall ;  
*Archives de l'Essonne, non coté*

**2** Evry - Palais de justice, maquette ;  
*Architecte Guy Lagneau avec Michel Weill et Jean Dimitrijevic, Archives de l'Essonne, 47Fi/215*

## Des réalisations diversement influencées par Auguste Perret

### André Le Donné

réalise une villa à Savigny-sur-Orge et l'église Saint-Paul à Massy, démolie aujourd'hui.

Il rejoint Auguste Perret dans sa volonté de créer un édifice adapté à chaque type de bâtiment (public, religieux ou d'habitation) et dans sa rigueur constructive. Mais les plans de ses églises sont très différents de ceux d'Auguste Perret : généralement il s'agit d'un volume quadrangulaire, avec une tour lanterne reposant sur quatre colonnes à la manière d'un daïs et permettant, par l'éclairage latéral en hauteur, la mise en valeur de l'autel.



*Massy - Eglise Saint-Paul,  
démolie et reconstruite ;  
Architecte André Le Donné,  
Archives municipales du Havre,  
Fonds André Le Donné 337W20*

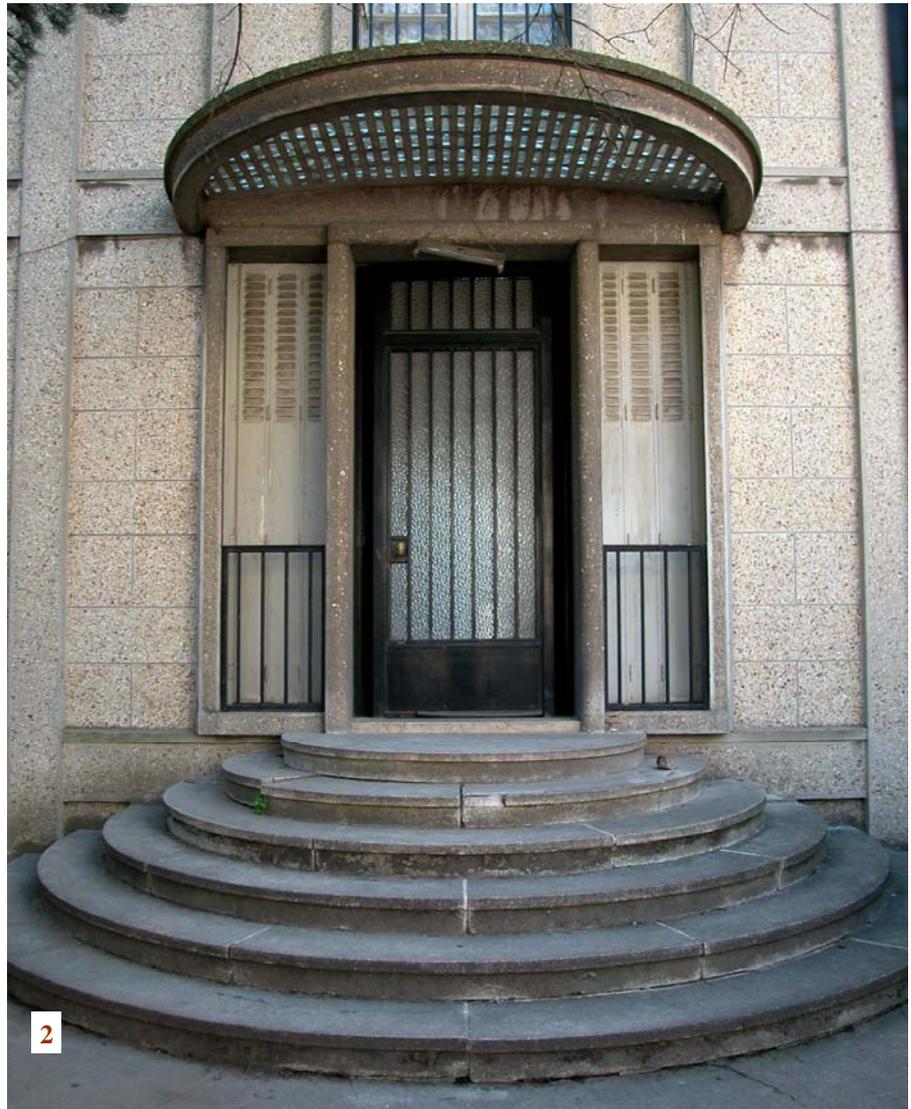


### **Pierre Edouard Lambert**

élève de l'atelier de Perret à l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts, laisse de nombreuses réalisations en Essonne.

La villa de M. Moreau à Montlhéry présente des caractéristiques identiques à celles de la villa Nabar Bey de Perret à Garches : corniche saillante, réseaux de pilastres, cadres de baies en relief, et une impression d'économie et de sobriété au final.

Dans ses immeubles d'habitation (Vallée Collin et les Guinettes à Etampes, l'îlot de Bourgogne à Massy), Pierre Edouard Lambert choisit les fenêtres en hauteur, prend soin de rythmer les façades par des poteaux ou des claustras et porte attention à la qualité constructive, tout comme Auguste Perret.



**1** Massy - Ilot de Bourgogne - immeuble,  
Angle ;  
Architecte Pierre Edouard Lambert,  
Cliché Véronique Guasco, 2006

**2** Montlhéry - Villa, porte d'entrée ;  
Architecte Pierre Edouard Lambert,  
Cliché Fabrice Ollier

## Une architecture singulière en Essonne : Auguste Perret et ses élèves

PLAN D'EXPOSITION

10 vitrines

### I - Présentation d'Auguste Perret et de ses élèves

Pierre Vago, Jacques Tournant, André Le Donné,  
Guy Lagneau, Pierre-Edouard Lambert et Pierre Forestier  
(Vitrines 1 et 2)

### II - Réalisations ou projets d'Auguste Perret et de ses élèves, en Essonne

#### a) Logements

- Villas (Draveil, Savigny, Montlhéry, Yerres)
- Immeubles d'habitation (Etampes, Gif-sur-Yvette, Massy)  
(Vitrines 3, 4 et 5)

#### b) Bâtiments publics

- Eglises (Juvisy, Massy)
- Hôtel de ville (Montlhéry)
- Préfecture, palais de justice (Evry)  
(Vitrines 6, 7 et 8)

### III - Outils, matériaux composants du béton, chantier

(Vitrine 9 et 10)

## Auguste Perret, l'orfèvre du béton au service de l'atome : Le CEA de Saclay

PLAN D'EXPOSITION

8 panneaux

1<sup>er</sup> panneau : **Introduction**

2<sup>ème</sup> panneau : **Auguste Perret**

Un maître de l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle

3<sup>ème</sup> panneau : **Quelques dates en béton !**

Histoire d'un matériau révolutionnaire

4<sup>ème</sup> panneau : **Béton armé et classicisme**

Un mariage inattendu

5<sup>ème</sup> panneau : **Auguste Perret et le CEA**

Le génie d'un grand architecte pour un grand projet

6<sup>ème</sup> panneau : **Le style Perret au CEA ...**

La signature de l'architecte

7<sup>ème</sup> panneau : **Le style Perret au CEA (suite)**

Des bâtiments emblématiques

8<sup>ème</sup> panneau : **Le raffinement du béton**

**Outre les panneaux, l'exposition présente des documents originaux et des échantillons prêtés par :**

**La Cité de l'Architecture,  
les Archives municipales du Havre,  
les Archives municipales de Yerres  
et la société des Ciments Lafarge.**

**Photographies :**

**Véronique Guasco et Yves Morelle des Archives de l'Essonne,  
Fabrice Ollier, réalisateur de l'exposition :**  
**« Auguste Perret, l'orfèvre du béton au service de l'atome : le GEA de Saclay »**

**Travaux photographiques et mise en page du livret : Lisbeth Porcher  
Panneaux d'exposition : Imprimerie départementale.**

Entrée gratuite  
le lundi de 10 heures à 18 heures  
du mardi au vendredi de 9 heures à 18 heures  
et les samedis  
10 février et 10 mars 2007 de 9 heures à 17 heures

Direction des archives et du patrimoine mobilier de l'Essonne  
Domaine départemental de Chamarande  
38, rue du Commandant Arnoux  
91730 CHAMARANDE

01 69 27 14 14  
Fax : 01 60 82 32 12  
Courriel : [archi@cg91.fr](mailto:archi@cg91.fr)

